

In
Kooperation
mit

TATE
MODERN

Meschac Gaba

MUSEUM
OF CONTEMPORARY
AFRICAN ART
20.9.—16.11.

KunstHalle
by Deutsche Bank





Meshae Gaba im/in
Art and Religion Room (detail)
Photo: © Nils Klinger, documenta und Museum Fridericianum
Veranstaltungs-GmbH

"My museum has no walls," says Meschac Gaba it is, "not a model ... it's only a question". His twelve-room installation, acquired in 2012, is the largest single work Tate has purchased to date. The Museum of Contemporary African Art 1997–2002 has no permanent place, but has been shown temporarily in different variations in museums all around the world. Now, seven rooms from this seminal work will be on view for the first time in Berlin to mark the beginning of a co-operation between the Deutsche Bank KunstHalle and Tate Modern. The artist has created a flag announcing the Museum of Contemporary African Art in Berlin especially for this presentation.

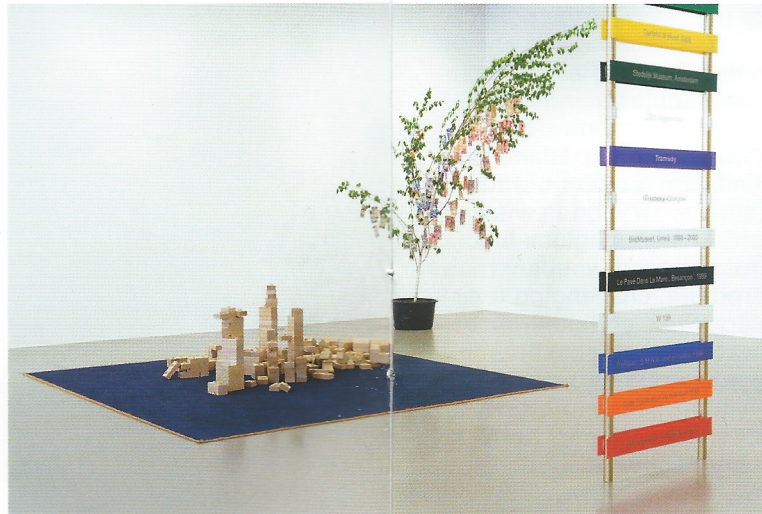
Gaba began working on this project between 1996 and 1997, when he first

spent time in Europe on scholarship at the Rijksakademie in Amsterdam. The motivation for creating his own museum derived in part from the prevailing notion that contemporary African art simply did not exist. In the same spirit as artists associated with Relational Aesthetics, such as the American artist Felix Gonzalez-Torres and the Thai artist Rirkrit Tiravanija,

Gaba was already using the exhibition context as an opportunity to create situations and places for social encounters where the meaning of an object is "activated" through its interaction with the viewer. Gaba also expanded the borderline areas between art, architecture, and design. Despite this, he felt Western curators were hesitant to see his work in this con-

text. Moreover, Gaba was unable to imagine integrating his work into the canon of Western museums: "I needed a place for my work, because it didn't yet exist."

The first room he made was the "Draft Room," which comes across as a preliminary sketch for his museum. A refrigerator containing discounted chicken parts, gilded loaves of bread, discarded food, a simple money-changer's table and decommissioned banknotes from Benin, cut into dots, are displayed as if for sale: Gaba alludes here to the overabundance of the Western economy, in which things are frozen and wastefully discarded, while even chicken-feet are consumed in his experience. Gaba uses money as a material to confront the structures which determine value, in the art and cultural world and beyond. Inspired by his



own reality of living between Holland and his native Benin in West Africa, Gaba's museum playfully questions a variety of relationships: between Africa and the West, local and global, art and the everyday. He translates themes such as globalization, ecology, religion, and power into a personal visual language that can be experienced in a multiplicity of ways in the various different spaces.

In the "Architecture Room," the visitor can design his or her own museum building using wooden building blocks. A stylized ladder indicates how this project developed toward its official conclusion in 2002. On each Plexiglas rung, the curators and institutions that housed the museum are recorded. Actual currency notes bearing the faces of personalities from art and architecture lie on a

desk that serves as an "Artist's Bank," while homemade bills featuring the portraits of famous artists who were inspired by African art hang on the "Money Tree."

Spaces customarily found in a museum, such as a shop and restaurant are here transformed to include artists who are invited to contribute objects and prepare and host dinners for members of the public.

In the "Art and Religion Room" objects and symbols of Christianity, Buddhism, Judaism, Islam, and Hinduism are brought together with various different African religions in a cross-shaped wooden structure, challenging their hierarchies and differences. Devotional objects are combined with ordinary objects such as plastic dolls and rear-view mirrors, suggesting that spirituality



Library (detail)
Photo: © Nils Klingner, documenta und Museum Fridericianum
Veranstaltungs-GmbH

is rooted in everyday experience in the world, the market-stall display hinting at the relationship between religion and business. The space is further activated and the nature of belief explored through the occasional presence of a Tarot card reader.

In the "Library", making knowledge freely accessible, visitors are encouraged to browse art related and children's books displayed with their covers visible on

simple shelves. The "Curator's Table" is covered with banknote dots includes books by curators who have worked with Gaba.

The exhibition concludes with the "Humanist Space" eight golden bicycles. Each of these bicycles, available for visitors to ride, carries the African logo of the museum and transports the museum's aims and cultural message into the city space.

weiteres in den Kanon westlicher Museen zu integrieren: „Ich brauchte einen Ort für meine Arbeit, weil dieser noch nicht existierte.“

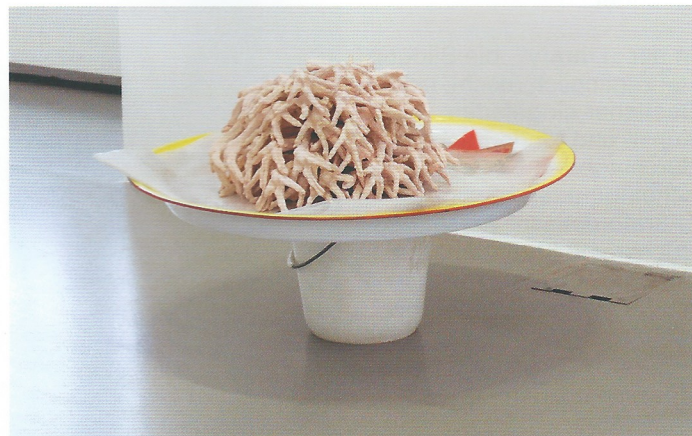
Als erster Raum entstand zunächst der „Draft Room“, der wie ein Vorentwurf für sein Museum erscheint. Eine Kühltruhe mit rabattierten Hähnchenteilen, vergoldete Brotlaibe, abgelaufenes Essen, einen einfachen Geldwechseltisch und entwertete, in Punkte gestanzte Banknoten aus Benin werden zum Kauf angeboten: Gaba spielt hier auf den Überfluss der westlichen Wirtschaft an, in der Dinge eingefroren werden und dann verschwenderisch verfallen, während in seiner Erfahrung sogar Hühnerfüße konsumiert werden. Gaba nutzt hier Geld als ein Material, um die Struktur darzustellen, die Werte in der Kunst, der

Kultur und darüber hinaus festlegt. Inspiriert durch seine eigene Realität zwischen Holland und seinem Geburtsland Benin in Westafrika hinterfragt Gaba Museum spielerisch die unterschiedlichsten Beziehungen: zwischen Afrika und dem Westen, dem Lokalen und dem Globalen, Kunst und Alltag. Themen wie Globalisierung, Ökologie, Religion oder Macht übersetzt er in eine eigene Bildsprache, die in den unterschiedlichen Räumen immer wieder neu erfahrbar wird.

Im „Architecture Room“ kann der Besucher mit hölzernen Bausteinen sein eigenes Museumsgebäude entwerfen. Zugleich verdeutlicht eine stilisierte Leiter, wie dieses Projekt bis zu seinem offiziellen Abschluss 2002 wuchs. Auf jeder Plexiglassprosse sind

die Kuratoren und Institutionen verewigt, die das Museum beherbergten. Auf einem Schreibtisch liegen Banknoten, die Gesichter von Persönlichkeiten aus dem Bereich Kunst und Architektur zeigen. Er fungiert als „Künstlerbank“, während selbstgefertigte Geldscheine mit Porträts berühmter europäischer Künstler, die von afrikanischer Kunst inspiriert wurden, an einem „Geldbaum“ hängen.

Räume, die üblicherweise in Museen existieren, wie Shop und Restaurant werden transformiert und durch eingeladene Künstler, ihre Objekte hinzu steuern und zum Abendessen für die Besucher ausrichten aktiviert. Der „Art and Religion Room“ vereint in einer kreuzförmig angelegten Holzstruktur Objekte und Symbole aus Christentum, Buddhismus, Judentum, Islam und Hinduismus mit denen unterschiedlicher



afrikanischer Religionen und hinterfragt deren Hierarchien und Unterschiede. Neben den Devotionalien finden sich gewöhnliche Gegenstände wie Plastikpuppen oder Rückspiegel, die andeuten, dass Spiritualität in der alltäglichen Erfahrung der Welt verankert ist, die marktartige Präsentationsform deutet auf die Beziehung zwischen Religion und Handel hin. Der Raum wird darüber hinaus immer wieder durch einen Tarotkartenleser aktiviert, die Eigenschaften des Glaubens erkundet.

In der „Library“, die Bildung frei zugänglich macht, sind Besucher eingeladen, Kunst- und Kinderbücher zu durchstöbern. Der mit Geldscheinpunkten bedeckte „Kuratorentisch“ präsentiert Bücher von Kuratoren, mit denen Gaba in der Vergangenheit zusammengearbeitet hat.



Den Abschluss der Ausstellung bildet der „Humanist Space“ – acht goldene Fahrräder. Jedes dieser Leihräder ist mit dem afrikanischen Logo des Museums versehen. Auf Touren werden so das humanitäre Anliegen und die kulturelle Botschaft des Museums in den Stadtraum getragen.

Library (detail)
Photo: © Tate Photography